

РЕШЕНИЯ – УС – 13.12.2011г.

На 13 декември 2011 г. се проведе заседание на УС на МУЗИКАУТОР при следния дневен ред:

1. Обсъждане на ситуацията с БНР
2. Резюме на решенията, взети до момента и актуална информация за дейността.
3. Ситуацията с КОПИ БГ
4. Преговори с АБРО
5. Преговори с кабелни оператори
6. Разни
 - други
 - дата за обсъждане на бюджета
 - дата за общото събрание
 - отчети

По време на заседанието бяха взети следните решения:

По точка 1: Обсъждането и решенията са конфиденциални

По точка 2: Г-жа Тодорова обясни, че мониторингът позволява да се прави сравнение между отчетите, изпращани от медиите и реално излъченото от тях, да се доказва какъв репертоар е излъчван, какъв е процентът на музика в дадена програма, какъв е процентът на българска и какъв на чуждестранна. Отчетите се изпращат всеки месец - в подробен вид – по минути, както и в обобщен вид. На края на година се прави допълване на отчетите със задна дата, за всичко, което е било пропуснато, поради липса на информация, а в следствие от „Ню медиа лаб“ ЕООД са я набавили. МУЗИКАУТОР ползва отстъпка в случай, че с Профон се дублират програмите, на които се прави мониторинг. Във връзка с информацията, че в Профон се обсъжда възможността да се прави разпределение на базата само на отчетите на мониторинга г-жа Тодорова обясни, че според нея все още базата данни на „Ню медиа лаб“ ЕООД не е пълна, и при телевизиите разпознаваемостта им не е много висока, докато при радиата е около 97%. При БНР имат по-слаба разпознаваемост по отношение на класическата музика, докато в отчетите на БНР поп музиката не е точно отчитана. Проблемът се състои в това, че и двете обхващат еднакво времетраене от програмата, т.е не може да се ползват и двата отчета, защото времетраенето се припокрива.

Г-н Димитров от „Ню медиа лаб“ ЕООД, гост на УС, информира присъстващите, че има възможност да се направи индивидуален достъп на членовете на УС или дори за членовете на МУЗИКАУТОР до информацията от отчетите, но трябва да се обсъди въпроса с конфиденциалността на информацията, съдържаща се в отчетите.

По точка 3: Г-н Минкин запозна присъстващите със ситуацията с „КОПИ БГ“- и по-конкретно за предприетата от тях политика към споразумение с БАИТ. Той информира УС, че е гласувал против това на последното заседание на УС на „КОПИ –БГ“, но мнозинството от членовете на УС са приели решението за споразумение. Г-н Минкин изрази мнение, че трябва да се предизвика дебат за ревизията на чл. 26 от ЗАПСП. Г-жа

Тодорова допълни, че всеки член на УС на „КОПИ- БГ” има по един глас, и МУЗИКАУТОР като член на „КОПИ- БГ” е длъжно да се съобразява с приетите от УС решения, вкл. и за финансовото подпомагане издръжката на сдружението.

Във връзка с гореизложеното членовете на УС се обединиха около следните предложения, които бяха подложени на гласуване:

МУЗИКАУТОР да подкрепи финансово „ КОПИ- БГ” до края на месец март 2012 г., като му изплати сумата от 1100 лева, необходими му за издръжка дотогава.

Предложението беше гласувано и прието.

МУЗИКАУТОР да изпрати писмо до „КОПИ- БГ”, в което да ги информира, че потвърждава позицията, изразена от г-н Минкин против предприетата от тях политика на компромиси и споразумение с БАИТ.

Предложението беше гласувано и прието.

По точка 4: Преговорите с АБРО са започнали по отношение на телевизиите.

Обсъди се законната регламентация на утвърждаването на тарифите от Министъра на културата. До 27.12.2011 г. МУЗИКАУТОР трябва да депозира предложенията си за тарифи, или както ЗАПСП ги нарича „размер на възнагражденията” в Министерство на културата.

Обсъждането е конфиденциално

По точка 5: Обсъждането е конфиденциално

По точка 6: Пректо бюджетът за 2012 г. и проекто-докладът за 2011 г. ще се разглежда в средата на януари 2012 г.

Предстоящото Общо ще се състои във втората половина на месец март 2012 г., като трябва да се гласуват евентуални промени в правилата за разпределение.

Интерфейса, необходим за създаване на т.нар „Пенсионен фонд” към Социалния фонд ще бъде готов през месец януари 2012 г.

МУЗИКАУТОР вече има щатен PR, каквото е било решението на УС в лицето на Десислава Григорова.

УС разглежда приложените към настоящия протокол предложения за размера на възнагражденията, събирани от МУЗИКАУТОР за отстъпване на управляваните от сдружението права.